

## 艺术家谱系研究之十七

### 《傅斯特：赋形》

展期：2024年5月19日-7月7日

地址：上海市徐汇区瑞宁路111号START星美术馆

开放时间：周二-周五 10:00-17:30

周末及节假 10:00-18:30

START星美术馆将于2024年5月19日推出“艺术家谱系研究”项目第十七回——傅斯特全新个展《傅斯特：赋形》。傅斯特（B. 1984）作为近年来新崛起的年轻一代绘画艺术家中极具代表性的一位，本次展览将呈现艺术家全新创作的近20件作品，均以“人物（Figures）”为主题，是其对绘画与图像的又一次全新探索。展览将延续至7月7日。

傅斯特出生于东北辽宁，2006年清华美院绘画系毕业后，赴法留学并留法旅居至今。傅斯特属于21世纪中国艺术家旅法高峰中的一员，因其始终关注和致力于对绘画本体语言的探索，让他的艺术似乎游离于法国强思辨和强批判的当代艺术主流之外，进而催生出其在纵深的维度上将古典与当下视觉进行解构、分析、再构成的，更为纯粹和自省的创作逻辑。从早期的写实化和叙事性，演变为如今通过“有机抽象性”（傅斯特语）的表达，傅斯特在一次次的自我更新中实现了对“物”之内在张力和动态的思考与理解。

本次《傅斯特：赋形》展览中，艺术家进一步演进自己的绘画实验，将绘画的对象确定在“人物（Figures）”，试图正面回应人类绘画史中最核心且永恒的主题之一。对傅斯特而言，对于一个形象的塑造并非其关注的重点，他将整个社

会、生命、乃至宇宙的本质均理解为一个庞大且复杂的运动系统——一切非无之间的互相作用力使现实成为一个动态的连锁机制——而这其中的流动性、发展性和互动性，是艺术家真正着力的核心。“一个形象似乎不会维持它呈现的样子，它是过程中的某个瞬间的肖像，它作为一个运动系统正在变化”（傅斯特语）。傅斯特即以此为出发点，生发出了整个展览中对“人物”的表达：它既是凝固的，又是运动的；既是瞬时的，也是永恒的；既是离散的，又是聚合的；既是确定的，也是无指向的。在此，傅斯特试图提出一种“非肖像（non-portrait）”的可能性，用形象体现一种内部运动的机制，一种直觉性的，却又可循迹的创造。